

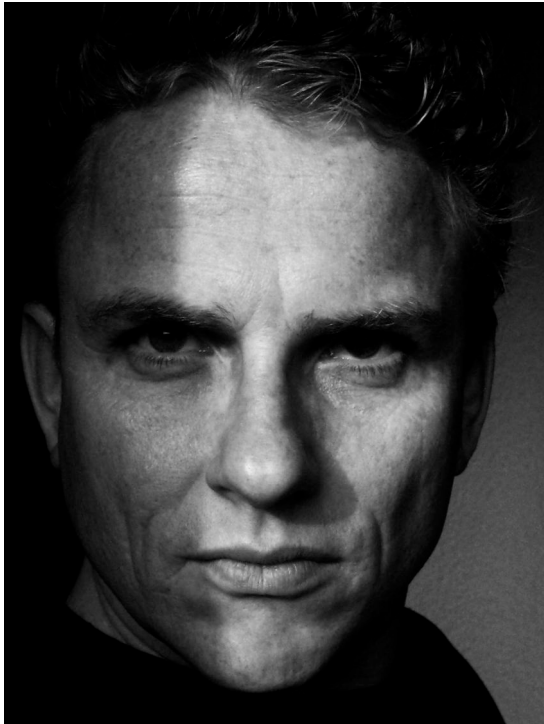
Robert Nortik

Réalisateur, auteur, vidéo designer.

nortik@comic.com

tél. : +41 79 679 15 38

www.nortikstudio.ch



De 1986 à 1988, il suit une formation théâtrale (Ecole Serge Martin) et travaille avec Erhart Stiefel, Ctibor Turba, Philippe Cohen, Philippe Hottier, Philippe Bouvard, Charlie Brozzoni, Omar Porras, Andreyz Zulawski, Pico Berkovitch, Tara Bowles, Serge Martin, Pierre-Alexandre Jauffret, Roberto Salomon, Fred Polier, Michel Favre, Denis Rabaglia, Pierre Miserez et Leo Bassi.

Vers 1995, il se tourne vers le solo d'humour et crée "Le Film sauvage" qui obtient le prix « Nouvelles scènes 1996 ». Il continue son travail dans la comédie avec la création du spectacle "Bob Chocolat" (2001) et la co-mise en scène de deux solos d'humour avec le clown Jango Edwards : « Daisy Madonna » de Pierre Dubey et « Caracolo » de Stéphane Julliard. Jusqu'en 2007, il joue des extraits de Bob Chocolat, notamment dans le cabaret « I

love burlesk » de Nana Divina.

L'écriture tient une place importante dans son travail. En plus de ses spectacles et de courtes pièces de théâtre, il écrit des scénarios de film. En 1997, la SSR choisit "Le 4^{ème} pilier" pour la représenter au concours européen de l'Union Européenne de Radiodiffusion en 1997. En 2002, il remporte une bourse d'aide à l'écriture audiovisuelle attribuée par la SSA (Société Suisse des Auteurs) pour écrire "Mon Cirque". Ces histoires mettent en scène des personnages fragiles qui, mis dans des situations extrêmes, révèlent leur force insoupçonnée.

En 2004, avec le scénariste Patrick Claudet, il crée « Cargo productions » qui débouchera sur la réalisation de trois courts-métrages : « Blanc bec » sélectionné au festival de Locarno 2004, « The Japanese Cook » meilleur film européen à l'International Festival of Cinema and Technology 2006 et « FMR ». D'autres projets de fictions et documentaires sont en développement.

Depuis 2006, fasciné par la réalisation d'images diffusées en multi-projections, il construit avec le metteur en scène d'opéra Philippe Arlaud un langage audio-visuel inédit et mixé en temps réel, sur plusieurs supports multiformes et mobiles, qui allie la réalisation audio-visuelle avec la musique, la scénographie, la dramaturgie et l'éclairage (Genève, Bayreuth, Baden Baden). Dans ce domaine, il collabore également avec le chorégraphe Guillermo Bothello et le réalisateur de films d'animation Zoltan Horvath.